



TRAGEDIA y LUZ (2018)
Nathalie Egry



Festival Internacional Divertimento
Los clásicos para todos

Salón de los Reyes - Casino Español de México

Domingo 02 de febrero 2020 – 12:00

TRAGEDIA y LUZ

Una contribución judía a la Música clásica occidental

PROGRAMA

Preludio y Fuga en mi menor, Op. 35 no. 1	Felix MENDELSSOHN (1809 - 1847)
Sarabanda y Giga	Daniel ALCHEH (1972)
Constelaciones (2011) <i>(obra dedicada a M. Tsalka)</i>	Leonardo CORAL (1962)
Fantasia dramática, Op. 71 <i>(sobre arias cantadas por la soprano Giuditta Pasta)</i>	Ignaz MOSCHELES (1794 - 1870)

INTERMEDIO

Suite continua: <i>Sonata primera "la moderna"</i> <i>Sonata sexta - en dialogo - "la Viena"</i>	Salamone ROSSI (c. 1570 -1630)
Giga en sol mayor, K. 574	Wolfgang A. MOZART (1756 - 1791)
Rock húngaro	György LIGETI (1923 - 2006)
Cuatro piezas para piano u otro teclado (1992) <i>I. Grave</i> <i>II. Allegro</i> <i>III. Largo</i> <i>IV. Allegretto</i>	Yehezkel BRAUN (1922 - 2014)
Epilogo del Cuento de Hadas <i>(de la colección Märchenbilder, 1910)</i>	Erich W. KORNGOLD (1897 - 1957)

MICHAEL TSALKA, piano

Entrada libre – Cupo limitado

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)



/FestivalDivertimento



@FI_Divertimento



festivaldivertimento@yahoo.com.mx

Dr. MICHAEL TSALKA

Pianista y tecladista de instrumentos antiguos, es acreedor de diversos premios y reconocimientos en Roma, Bayreuth, Bonn, Filadelfia, París, Tel-Aviv, Chicago, Minneapolis y Berlín. Su repertorio abarca desde los inicios del barroco hasta la época contemporánea. Sus interpretaciones de las obras de *Bach*, *Mozart* y *Schubert* son particularmente admiradas por el público y los críticos. Asimismo, cerca de veinte compositores contemporáneos le han dedicado piezas, entre ellos: *Leonardo Coral*, *Max Yount*, *Sergey Yevtushenko*, *Aspasia Nasopoulou*, *Gabriele Toia*, *Paul San Gregory* y *Liu Qing*.

Graduándose con una licenciatura en interpretación pianística en la Universidad de Tel Aviv (1995), Michael Tsalka continuó sus estudios en Alemania e Italia. En 2001, completó un diplomado con Dario di Rosa en la Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste. De 2002 a 2008, estudió fortepiano y música de cámara con Lambert Orkis, piano con Harvey Wedeen y clavecín con Joyce Lindorff, graduándose con dos Maestrías y un Doctorado por parte de la Universidad del Templo (Philadelphia, USA.)

Michael Tsalka se presenta con regularidad en escenarios de Europa, E.U.A., Canadá, Asia, Australia, Nueva Zelanda y América Latina como intérprete de piano, fortepiano, clavecín, clavicordio y órgano portátil. Ha dado recitales en el *Boston Early Music Festival*, la *Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida* (Beijing, China); la *Elbphilharmonie* (Hamburgo), el *Mozarteum* (Salzburgo); el *Palacio de Bellas Artes* (México, D.F.); el *Museo Hermitage* (San Petersburgo, Rusia); el *Kunsthistorisches Museum* (Viena) y el *Museo Metropolitano* (Nueva York). También se ha presentado en radioestaciones de Hong Kong, Chicago, Buenos Aires, Berlín, Munich, San Petersburgo, Estocolmo, Ámsterdam y Jerusalém. El Dr. Tsalka ha impartido más de cien clases magistrales y conferencias en diversas universidades e instituciones académicas del mundo. Además ha sido maestro en la Universidad de Temple (Filadelfia), el CNA (Ciudad de México) y la Musikskolan Lilla Akademien (Estocolmo). Actualmente es coordinador del departamento de piano de la Academia de Artes Vanke Meisha (Shenzhen, China) y director artístico del Geelvinck Fortepiano Festival (Holanda).

Ha grabado para NAXOS, Brilliant Classics, Grand Piano, Paladino y Ljud & Bild obras para teclado de *Johann Sebastian Bach*, *Johann Baptist Wanhal*, *Daniel Gottlob Türk*, *Ferdinand Ries*, *Franz Schubert*, y *Viktor Ullmann*. Su interpretación de las *Variaciones "Goldberg"* (PALADINO 0032) fue seleccionada en 2013 por MusicWeb International como una de ocho grabaciones destacadas del año.

