



LABRYNTH by Paul D. de Berjeois – <http://www.ColorBandit.com>



**ESTEBAN RUIZ-VELASCO (México, 1987)**

## ***ESPAÑOL:***

**Esteban Ruiz-Velasco** nació en la Ciudad de México. Realizó estudios de piano en la ESM con *Camelia Goila* y *Naoya Seino*. Inicia sus estudios de composición con *Diego Westendarp* y *Sergio Aguilar* (2011), realizando una maestría con *Gabriela Ortiz* (2012) en la FaM de la UNAM. Desde entonces ha participado en varios proyectos de música incidental para cine, teatro y videojuegos. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA, del PAPIAM del CNA y de la Cátedra Arturo Márquez de la UNAM. Sus obras han sido interpretadas por *CEPROMUSIC*, *Ónix*, *el Cuarteto Aurora* y *el Dúo México con Brío*, la *OJUEM* (con *Gustavo Rivero Weber*), y la *OFEQ* (con *Rodrigo Sierra Moncayo*). Algunas obras: *Estudios Ygrámul* (piano y electrónica); *Árgax*, (software para manipular fuentes sonoras en tiempo real y realidad virtual); *El Laberinto de los Sentidos* [https://www.youtube.com/watch?v=sjwFsYR\\_1LA](https://www.youtube.com/watch?v=sjwFsYR_1LA); *Paradojas*; Actualmente se desarrolla como pianista y compositor, siguiendo una línea de investigación de música interactiva que recupere sonidos de la naturaleza y los entretreje con instrumentos tradicionales.

**TRES IMÁGENES (2014)** Incisiva reorientación del sentido de tres formas clásicas (Rondo, Elegía y Valse).

**Rondó frustrado** – un Rondó se basa en un tema recurrente (refrán) que se alterna en cada repetición con diferentes variaciones inspiradas sobre el refrán. En el Rondó “frustrado”, el refrán disgrega hacia otras ideas y las variaciones no logran concluir plenamente sus episodios.

**Elegía intranquila** – la Elegía ofrece sensaciones nostálgicas sobre acontecimientos pasados. La Elegía intranquila contagia más bien la angustia, soledad e inquietud que se experimentan ante un futuro incierto.

**Valse Amoché** – un baile que intenta consolidarse, pero falla (tropieza) y tiene que empezar de nuevo.

## ***ENGLISH:***

**Esteban Ruiz-Velasco** was born in Mexico City. He studied Piano at ESM with *Camelia Goila* and *Naoya Seino*. Began studying composition with *Diego Westendarp* and *Sergio Aguilar* (2011), obtaining a MD under teacher *Gabriela Ortiz* (2012) at the Music Faculty (UNAM). Ever since, he has worked on projects of incidental music for pictures, theater, videogames and been awarded scholarships for his works by the National Fund for the Endowment of Arts (FONCA), the CNA and the National University (UNAM). His works have been performed by *CEPROMUSIC*, *Onix*, the *Aurora Quartet*, the *Duo México con Brío*, the *Youth Orchestra from the State of Mexico OJUEM* (dir. *Gustavo Rivero Weber*) and the *Queretaro Philharmonic OFEQ* (dir. *Rodrigo Sierra Moncayo*). Some works: *Ygramul Studies* (piano and electronics); *Argax*, (tampering software for sound sources in real time and virtual reality); *Labyrinth of the Senses* [https://www.youtube.com/watch?v=sjwFsYR\\_1LA](https://www.youtube.com/watch?v=sjwFsYR_1LA); *Paradoxes*; He currently develops as pianist as well as composer, following leads in interactive music to recover sounds from Nature, which he then blends with common instruments.

**TRES IMÁGENES (2014)** Sharp changes in the meaning of three classic forms (Rondo, Elegy and Waltz).

**Rondó frustrado** – A Rondo is based usually on a returning theme (refrain) that alternates on each repetition with different variations drawn from the refrain. In Rondó “frustrado”, the refrain disrupts towards other ideas while the variations can’t manage to fully conclude their episodes.

**Elegía intranquila** – An Elegy explores nostalgic feelings about past events. La Elegía intranquila rather passes along feelings of anguish, loneliness and concern that take over when facing an uncertain future.

**Valse Amoché** – A danse keeps trying to affirm, but blunders (stumbles) and has to restart again.