



Festival Internacional Divertimento
Los clásicos para todos

XIIa TEMPORADA - CONCIERTO VIRTUAL

Sede: Capilla Gótica – Centro Cultural Helénico

Viernes 04 de diciembre 2020 – 19:30

Página del FESTIVAL INTERNACIONAL DIVERTIMENTO en FACEBOOK

ACCESO LIBRE

<https://www.facebook.com/FestivalDivertimento>

“PUEBLOS MÁGICOS”

MANGOREANA (1975)

Tonadilla – Romanza - Paraguaya

Juan HELGUERA (México, 1932 - 2020)

TIEMPO PARA UN SILENCIO (2020)

DOS REFLEXIONES (2019)

Juan ERENA (España, 1970)

SOLILOQUIO (2019)

Rodrigo NEFTHALÍ (México, 1978)

SUEÑO: GRANADILLO DEL DESIERTO (2006)

Marco Aurelio ALVÍREZ (México, 1978 - 2020)

PUEBLOS MÁGICOS (2018)

Allegretto affabile

Allegro festevole

Lento, come in preghiera

Angelo GILARDINO (Italia, 1941)

FORTE (2020) *

*Estreno Mundial

Eduardo SOTO MILLÁN (México, 1956)

Juan Carlos Laguna, guitarra **

**Concertista de Bellas Artes. Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL



/FestivalDivertimento



@FI_Divertimento



festivaldivertimento@yahoo.com.mx



Festival Internacional Divertimento Los clásicos para todos



JUAN CARLOS LAGUNA

Obtuvo el 1er lugar en el 34º Tokyo International Guitar Contest (1991), la distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística y Extensión de la Cultura (1997) y el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Artes (2010). Ha ejercido la docencia desde 1989, siendo actualmente profesor titular de tiempo completo y con el máximo nivel en la Facultad de Música de la UNAM.

Desde 1980 pertenece al grupo de Concertistas de Bellas Artes. Becario del Fonca - Conaculta en múltiples ocasiones con proyectos de estreno, grabación y difusión de música contemporánea mexicana. Se ha presentado en América, Europa, África y Asia. Su producción discográfica consta de más de treinta grabaciones como solista, realizadas en Inglaterra, Japón, Francia y México (sellos *Audivis*, *Forlane*, *Kojima Recordings* y *Urtext Digital Classics*). Ha impartido conferencias, talleres y clases magistrales en prestigiosas instituciones de enseñanza superior de varios países. Su interés por la música mexicana de concierto se refleja en su labor como revisor o editor de publicaciones para guitarra en México, Italia y Japón. Desde 2000 realiza una amplia labor de difusión a través de la dirección artística del Concurso y Festival Internacional de Guitarra de Taxco y del Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM.

<https://www.facebook.com/juancarloslagunaguitarrista/>



/FestivalDivertimento



@FI_Divertimento



festivaldivertimento@yahoo.com.mx



Festival Internacional Divertimento

Los clásicos para todos

COMPOSITORES / Breves semblanzas:

Juan HELGUERA (México, 1932 - 2020) Nació en Mérida, Yucatán. Compositor, guitarrista, cronista e investigador. Entre sus obras figuran *12 estudios, Impresiones, Homenaje a Satie, Dos cantos a Villa-Lobos, De poetas, Homenaje a Silvestre Revueltas, Experiencias, Mangoreana, Suite Surefla y Círculos*. Su repertorio Musical se basa en lo clásico, jazz y bossa nova. Su programa *La guitarra en el mundo* se transmite en Radio Universidad (UNAM) desde 1971. En 1996 publicó el libro *La guitarra en México*.

Juan ERENA (España, 1970) Nació en Jaén, Andalucía. Profesor de guitarra, compositor y arreglista. Egresado del CSM de Granada. Destacado guitarrista, también se ha interesado en la viola da gamba, el contrabajo, la laudería y el jazz. Entre sus composiciones para guitarra destacan *Cuatro piezas oníricas, Alhorí, Sarkis, Soul of Fire o Cuaderno de otoño* (violonchelo y guitarra). Adicionalmente, se ha desempeñado como compositor, arreglista y asesor musical en varias obras de teatro y películas de cine.

Rodrigo NEFTHALÍ (México, 1978) Nació en la Ciudad de México. Ha realizado conciertos en ocho países y en México: en recitales propios, con diversas agrupaciones (Los Tiempos Pasados – música antigua; Tempus Fugit Cuarteto – jazz); como solista de orquestas sinfónicas y de cámara (Orquesta de Cámara Helvética, Filarmónica de Cámara de Cataluña, Cuarteto José White, Camerata Ponce, Sinfónica de Aguascalientes, etc.); en Festivales (Callejón del Ruido, FIC, Internacional de Morelia, Il Ritratto del Chitarrista, por mencionar algunos). Su propia música es ecléctica y de espíritu libre, pero basada en la formalidad de las diversas escuelas que estudió y domina.

Marco Aurelio ALVÍREZ (México, 1978 - 2020) Nació en la Ciudad de México. Egresado del California Institute for the Arts. Además de desarrollar una sólida carrera como solista, fue intérprete y/o director dentro de ensambles (Grupo Contrastez, Orquesta de Guitarras del Festival “Guitarra sin Fronteras”). Fue director del Conservatorio de Música de Chihuahua (2004 – 2011). Alvérez compuso música de cámara, para instrumentos solistas y para coro, así como música para radio, cine y multimedia (CD ROM *Mesoamérica*). Sus obras han sido interpretadas en México, Rusia, Holanda, Cuba, Honduras, Paraguay y Estados Unidos.

Angelo GILARDINO (Italia, 1941) Nació en Vercelli, Piamonte. Durante su carrera concertista (1958 – 1981), estrenó cientos de piezas para guitarra. Enseñó en el Liceo Musicale G. B. Viotti (Vercelli, 1965 – 1981) y en el Conservatorio A. Vivaldi (1981 – 2004). Sus trabajos para guitarra sola incluyen cinco volúmenes de *Studi di virtuosità e di trascendenza*, dos sonatas numeradas, varias sonatas y sonatinas tituladas, dos piezas con forma de variaciones, e *Ikonostas* para guitarra afinada en sol.



/FestivalDivertimento



@FI_Divertimento



festivaldivertimento@yahoo.com.mx



Festival Internacional Divertimento Los clásicos para todos

También ha escrito cuatro obras para guitarra y orquesta de guitarras, siete conciertos para guitarra (algunos combinados con otros instrumentos, incluyendo la mandolina y el acordeón), y varios dúos (guitarra con violonchelo, violín, vibráfono y fagot). Como musicólogo, Gilardino ha realizado muchos redescubrimientos de composiciones para la guitarra, incluyendo las *Variazioni* de O. Respighi, la *Sonata* de A. J. Martínez Palacios y muchas otras obras por compositores como Cyril Scott, Pierre de Bréville, Lenox Berkeley y Federico Moreno Torroba, entre otros.

Eduardo SOTO MILLÁN (México, 1956) Nació en la Ciudad de México. Tiene una larga y constante trayectoria (más de cuarenta años) como compositor, productor, crítico musical, promotor cultural, investigador y académico, impulsando y protagonizando proyectos para preservar y promover la música de nuestros días, prioritariamente la mexicana. Ha colaborado con un sin número de Instituciones culturales: Radio Educación, la Sociedad Mexicana de Música Nueva (fundador y presidente), el Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, el Centro de apoyo para la Música Mexicana de Concierto de la SACM, la UNAM, la UAM, la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL (director), el CONACULTA y el Instituto Veracruzano de la Cultura.

Como compositor, destacan sus obras de música de concierto: *Corazón sur* (percusiones), *La pregunta es la respuesta* (orquesta sinfónica y medios electrónicos), *Tloque-Nahuaque* (música de cámara) y *Om* (voces). También ha escrito música para el teatro y la danza: *La bolivariada*, *Coreomúsica*, *Raíz de mandrágora* y *A tu intocable persona*.



No es broma: Hallaron más de 1.800 millones de árboles en el Desierto del Sahara.

<https://www.quajiragrafica.net/2020/10/22/no-es-broma-hallaron-mas-de-1-800-millones-de-arboles-en-el-desierto-del-sahara/>



/FestivalDivertimento



@FI_Divertimento



festivaldivertimento@yahoo.com.mx