



MUSICA

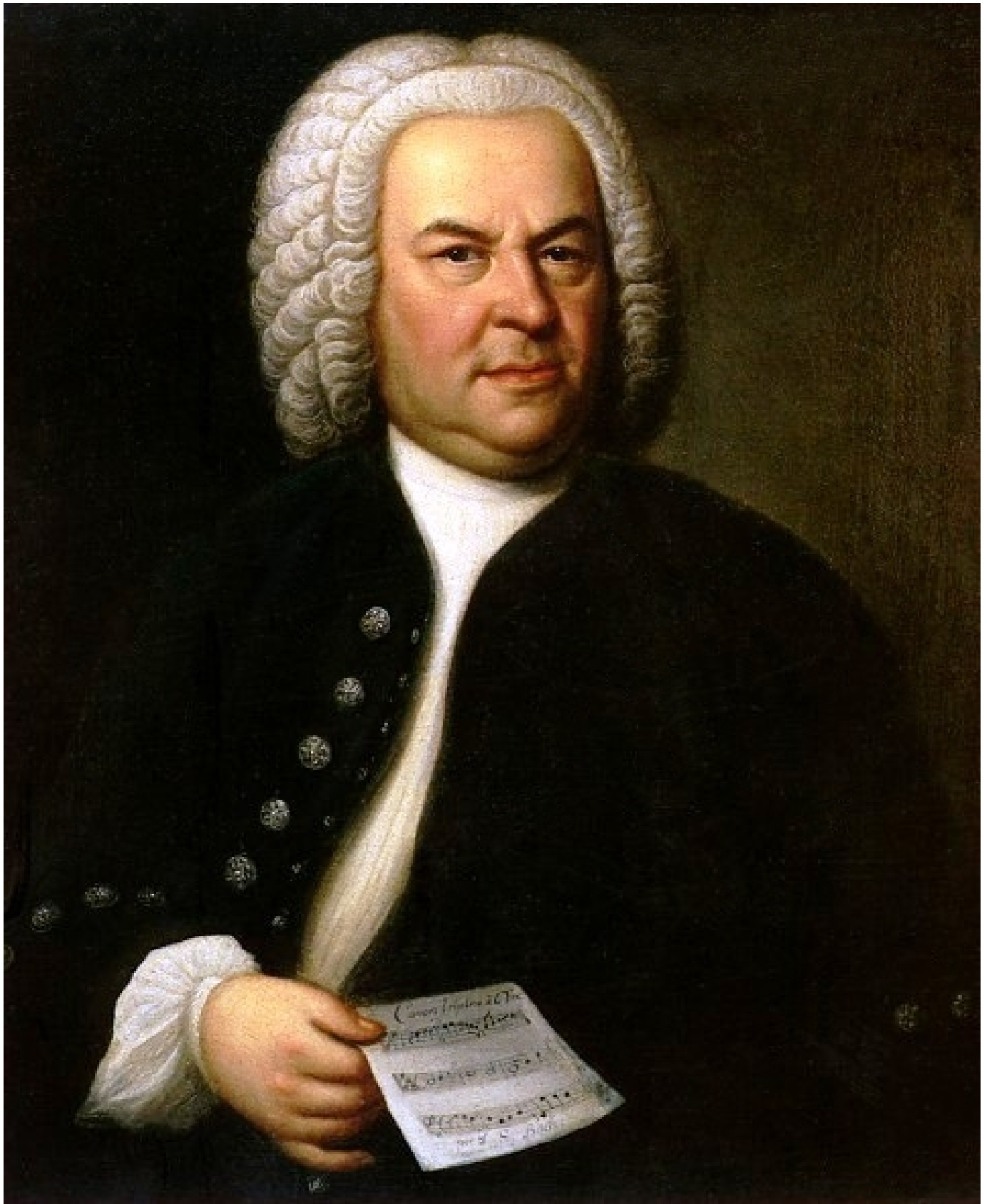
AETATEM

FLORIDAM

FACIT

“MUSICA AETATEM FLORIDAM FACIT”

“La Música potencia la vida” “Music enhances life”



Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Painted in 1746 by Elias Gottlob Haussmann (1695 -1774)

LAS SONATAS y PARTITAS (BWV1001 - 1006) de JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Fueron compuestas probablemente entre 1717 y 1723, cuando Bach era Kapellmeister en Cöthen. Cada una de las tres Sonatas se compone de cuatro movimientos, Los primeros dos son un *Preludio* seguido de una *Fuga*. Siguen un tercer movimiento lírico y un cuarto movimiento rápido en el estilo "italiano". Las tres Suites se componen básicamente por danzas barrocas (*Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Bourrée, Minuetos*, etc.) pero se agregan otros elementos que les confieren una gran originalidad (la *Ciaccona* - 2a Partita; el *Preludio*- 3a Partita).

La búsqueda a lo largo de estas obras de texturas polifónicas y de monodías sujetas a las reglas del contrapunto imponen considerables exigencias interpretativas (medias posiciones, extensiones de la mano y técnicas de arco específicas para lograr efectos polifónicos en un instrumento de cuerda - por naturaleza monódico como la voz humana). Además, las pocas indicaciones de dinámicas en las obras obligan a los intérpretes a tomar muchas decisiones independientes, arrojando resultados muy diversos, pues estas decisiones no solo evidencian una actitud interpretativa, sino también las concepciones estéticas para elucidar cómo tocarlas con coherencia y sensibilidad.

Las seis *Sonatas y Partitas para Violín solo* de J. S. Bach son unánimemente consideradas entre las mayores obras para violín jamás escritas y como un verdadero parteaguas en la historia del violín, pues no solo establecieron sólidamente sus capacidades técnicas como un instrumento solista; su altísimo nivel musical y su sofisticación las ha transformado en verdaderos arquetipos para toda una serie de composiciones realizadas por compositores de épocas posteriores como *Eugène Ysaÿe, Paul Hindemith* y *Béla Bartók*.

THE SONATAS AND PARTITAS (BWV1001 - 1006) by JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Were composed probably between 1717 and 1723, when Bach was the Kapellmeister in Cöthen. Each one from the three Sonatas has four movements: one *Prelude* followed by one *Fuga*, one lyrical third movement and one fast, fourth movement in the "Italian" style. The three Suites mostly consist of Baroque dances (*Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Bourrée, Minuetos*, etc.), sometimes added with other pieces that make them unique (the *Ciaccona* – 2nd Partita; the *Prelude*- 3rd Partita).

All along these works, the constant search for polyphonic structures and for sentences bound to the rules of counterpoint create demanding requirements (half positions, hand extensions and precise bowing techniques to achieve polyphonic sounds on a string instrument – which is by nature "monodic" like the human voice). Moreover, the few dynamic signs in the works do compel the performers to make many independent decisions with very diverse outcomes, since these results not only show an interpretative approach, but also the aesthetical notions to elicit how to play them with coherence and sensibility.

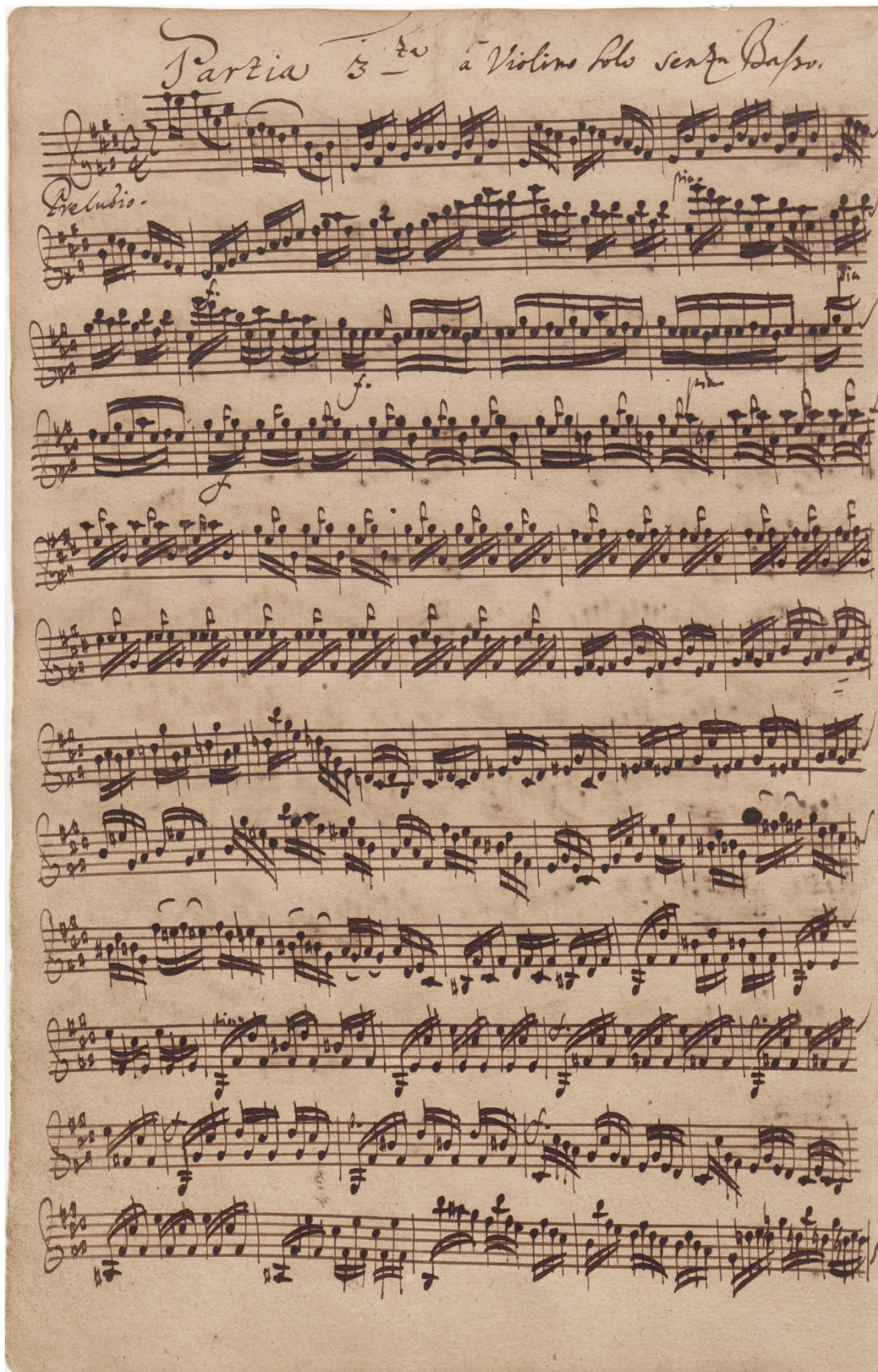
The six *Sonatas and Partitas for Violin solo* by J. S. Bach are unanimously placed among the most important works ever written for the violin and as a watershed in violin history, as they not only placed firmly the qualities of the violin as a solo instrument; their outstanding musicality and sophistication turned them into real archetypes for a whole range of violin compositions written much later by *Eugène Ysaÿe, Paul Hindemith, Béla Bartók* and many others.

Free texts and translations by Carlos Egry, on notes and comments by:

[Sonatas and Partitas for Solo Violin \(Bach\) - Wikipedia](#)

Wolff, Christoph (2002), *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician*, p.133 - Oxford University Press, ISBN 0-19-924884-2

Adélaïde de Place, *Guide de la Musique de Chambre*, p.19-20 – Librairie Artème Fayard (1989), ISBN 2-213-02403-0



First page of Preludio from the Partita for solo violin, BWV 1006, by J.S. Bach, autograph manuscript.

Bach Digital Archive, LEIPZIG - <https://www.bacharchivleipzig.de/en/bach-archiv>

BACH DIGITAL: <https://www.bach-digital.de/content/index.xed>